华东考察研学方案

一、综述

- 本次华东艺术设计考察研学，以中国传统视觉设计发展史为主线，以实地观摩、建筑遗存研读、园林空间解析、传统造物与当代设计场馆参观为核心，沿着“古典营造—江南园林美学—传统纹样与器物—近现代城市设计—当代创意设计”的脉络展开。
- 走访南京、苏州、绍兴、杭州、上海等江南设计重镇，系统研习古典建筑造园、传统纹样、匾额版式、金石篆刻视觉语言、江南民居、民国城市风貌、海派商业美术、当代创意设计等优质资源。
- 通过实地建筑测绘观察、园林空间解析、传统造物实物观摩、街巷市井设计调研、现场速写、素材采集与心得记录，让设计专业学生从课本走向实景，从理论走向实地调研，全面提升空间感知、视觉审美、素材提取、版式纹样、环境设计、文创创作能力，为后续课程作业、毕业设计、文创开发、设计研究积累一手实景素材。

二、考察研学学习目标

1.知识目标

- 梳理江南地区从古代到近现代建筑、园林、视觉设计发展脉络，熟悉不同时代建筑形制、装饰纹样、色彩体系、版式排版特征。
- 掌握古典园林、碑刻匾额、楹联字体、篆刻图形、民居构造、传统器物、市井商业视觉等多元传统设计语言。
- 了解金陵、吴门、浙派、海派地域设计风格的形成，理解传统美学如何影响现代平面、环境、文创、景观设计。

2.能力目标

- 提升实景观察、图像采集、纹样提取、空间分析能力，能够从古建筑、园林、老街中拆解可复用的设计元素。
- 强化速写记录、调研笔记、资料整理、分析归纳、设计转化表达能力。
- 培养文物保护意识、团队协作、实地调研与自主课题研究能力。

3.素养目标

- 建立“师法传统、立足现场、古为今用”的设计思维，懂得从传统文化中挖掘设计灵感。
- 涵养东方审美底蕴，建立文化自信，拓宽设计视野。
- 理解建筑、园林、书法篆刻、市井生活、商业文化之间的设计融合关系，打通传统与现代设计的转化路径。

三、考察研学总体收获

- **打通传统设计脉络**：从六朝建筑遗存、明清古典园林、江南民居到民国海派商业设计，建立完整的东方设计认知链条。
- **解析传统视觉语言**：读懂园林空间布局、建筑装饰纹样、匾额字体板式、金石图形、色彩搭配，把书本理论落地真实场景。
- **拓宽设计创作格局**：实地感受江南造园思想、东方空间美学，为环境设计、视觉传达、文创产品、插画创作提供大量灵感。
- **积累一手调研素材**：获取大量实景照片、速写手稿、纹样记录、空间分析笔记，为课程作业、毕业设计、文创项目储备核心原始资料。
- **建立文化设计认同**：行走江南读懂中国传统设计精神，学会将传统元素创造性转化为当代设计作品。

四、详细行程

第 1 天：康定→成都

行程：今日 13 点在学校准时乘车，前往成都酒店，入住休整，做好出发准备

景点介绍：行程集结日，为华东设计实地考察研学做前期准备

当日学习收获：完成团队集结，明确考察研学纪律、调研任务、安全规范，熟悉实地调研方法，进入考察研学状态。

第 2 天：成都→南京，住南京

行程：火车东站集合，乘动车前往南京，抵达后接站入住，召开行前说明会

南京六朝古都，古代建筑遗存、皇家造园、民国建筑资源丰厚，是研究南北交融传统设计的重要城市。

当日学习收获：熟悉整体考察研学路线，明确每日调研重点，建立安全意识，掌握实地拍摄、速写调研基本规范。

第 3 天：南京全天研学考察，住南京

第一站：中山陵

近代经典纪念性建筑，研习中轴对称空间布局、高差序列、建筑立面造型，学习中西融合的景观设计、建筑比例仪式感营造

明清皇家陵寝建筑形制、石刻雕塑、纹饰纹样，明清官方审美、建筑尺度、雕刻装饰艺术。

第二站：南京博物院

馆藏历代器物、石刻、书画、明清工艺品，观摩传统纹样、器物造型、古代装帧版式，完整的古代设计实物序列。

第三站：六朝博物馆

贝氏设计风格建筑，重点调研博物馆建筑本体、展陈空间叙事、光影造景、场景装置设计；采集六朝器物纹样、出土瓦当纹饰，研究传统元素如何进行当代展陈转译。

第四站：夫子庙·江南贡院

江南科举古建筑群落，调研古建木作、匾额版式、楹联排版、市井商业视觉、传统街巷空间布局。

- 当日学习收获：研习建筑雕刻装饰、传统碑刻图文版式、江南古建街巷空间；同时剖析现代博物馆建筑与展陈设计手法，对比古与今的设计表达，完成纹样采集、空间速写，为后续文创、环境设计积累一手素材。

第 4 天：南京→苏州研学考察，住苏州

早起，整理行李，出发前往苏州站

建筑展馆空间设计，园林化展馆布局，现代场馆与自然景观结合的营造手法。

第一站：留园

苏州经典古典园林，重点调研假山造景、空间移步换景、园林色彩搭配、建筑雕饰、匾额楹联版式、造园空间逻辑。

第二站：寒山寺碑廊与古建群落

古寺庙建筑形制，碑刻边框纹样，石刻图文排版，古建筑木构件装饰细节采集。

第三站：七里山塘古街

江南临水街巷格局，民居建筑，商铺招牌视觉、街巷景观设计，传统生活空间与商业空间融合样本。

- 当日学习收获：深度解析江南古典园林造园手法，采集建筑雕刻纹样，研究传统街巷商业视觉语言，提升空间审美与元素提取能力。

第 5 天：苏州研学考察，住苏州

第一站：拙政园

◦中国四大名园，调研园林整体空间规划、水系布局、建筑形制、窗格纹样、木雕装饰，感受吴地造园美学。

第二站：苏州博物馆

◦贝聿铭大师设计，**传统江南建筑语言现代化转译典范**，其建筑空间、光影设计、展陈设计、新老建筑融合，是设计专业核心调研点位。

第三站：金鸡湖环湖公园

◦城市滨水公园景观、环湖步道系统景观小品设计、滨水植物配置、城市公共开放空间布局。

第四站：李公堤风情水岸

◦滨水商业街区环境设计、夜景照明系统、新旧建筑融合、水岸景观节点设计。

第五站：诚品生活苏州

◦现代公共建筑外部环境、广场景观、建筑与外部场地关系。

- 当日学习收获：掌握江南园林空间设计语言，学习传统元素现代转译案例，收集传统纹样、图文版式素材，夯实实地调研基础。

第 6 天：苏州→绍兴研学考察，住绍兴

早起，整理行李，出发前往绍兴

第一站：兰亭

◦江南古典园林环境，古建亭台营造，碑刻石刻装饰，曲水流觞景观空间布局，传统文人园林空间样本。

第二站：书圣故里历史街区

◦绍兴原生江南古民居，街巷肌理、台门建筑、临水民居构造，老街区更新改造、传统民居建筑调研。

第三站：徐渭艺术馆

◦现代美术馆建筑设计、展陈空间，传统写意艺术如何转化当代视觉语言，建筑与景观融合设计。

第四站：鲁迅故居历史街区

◦江南台门民居建筑，老街区整体风貌保护，历史街区活化设计，建筑细部装饰、民居构造调研。

- 当日学习收获：调研江南文人园林与原生民居建筑，了解历史街区保护更新思路，收集民居建筑装饰、空间布局素材。

第 7 天：绍兴→杭州研学考察，住杭州

早起，整理行李，出发前往杭州

第一站：浙江美术馆

◦现代省级美术馆建筑、展陈空间、当代视觉艺术展览，研究当代展览空间、视觉装置、文创艺术作品。

第二站：孔庙碑林

◦江南碑刻遗存，石刻边框纹样、古代图文排版，传统石刻装饰艺术采集。

第三站：沙孟海旧居

◦江南近代名人故居建筑，民国时期民居建筑样式，室内空间与庭院营造。

第四站：浙江省博物馆

◦历代工艺品、书画器物，采集江南传统纹样、器物造型，了解浙派传统造物美学。

- 当日学习收获：理解江南传统造物、纹样美学，对比传统建筑与现代美术馆设计，学习当代展陈设计思路。

第 8 天：杭州研学考察，住杭州

第一站：西泠印社

◦山地园林布局，金石篆刻图形纹样，篆刻图形、印章版式，建筑依山就势的造园手法，传统图形符号宝库。

第二站：西湖环湖景观

◦大型古典山水园林整体规划，环湖景观设计，御碑、亭台建筑，景观节点设计，建筑与自然山水融合。

第三站：灵隐飞来峰摩崖石刻

◦摩崖造像雕刻纹样，山地空间营造，石刻雕塑艺术，山水与人文景观结合的设计案例。

- 当日学习收获：学习山地园林营造，采集篆刻、石刻传统图形符号，理解大型山水景观规划逻辑，积累纹样与空间素材。

第 9 天：杭州→上海研学考察，住上海

早起，整理行李，离开杭州，开启今日研学考察。

第一站：乌镇东栅

◦完整江南水乡古镇样本：水乡街巷水系规划、民居建筑、牌坊戏台木雕装饰；传统招牌、匾额、照壁纹样；建筑园林商业一体化东方空间样本，适合环境、文创、视觉专业大量采集素材。

第二站：上海城隍庙老街区

◦海派传统商业街区，民俗装饰纹样、店铺招牌版式，江南传统建筑结合海派市井商业视觉。

第三站：外滩万国建筑博览群

◦近现代西洋建筑、民国海派城市风貌，建筑立面设计，近代城市规划，中西建筑文化碰撞，海派近

代设计核心点位。

- 当日学习收获：调研水乡古镇整体规划，理解海派中西融合的设计风格，研究近代城市建筑与商业视觉，拓宽现代设计视野。

第 10 天：上海研学考察→返成都，住火车卧铺

第一站：上海博物馆东馆

◦顶级现代博物馆建筑、展陈空间；历代器物、书画工艺，大量传统造型、纹饰素材采集。

第二站：M50 莫干山路创意园+大洋晶典天安千树外观

◦涂鸦艺术、画廊展览海报、独立设计工作室、工业风空间视觉。

◦外观大洋晶典·天安千树（被称为“悬浮森林”，有 400 多个露台和上千棵树）

第三站：田子坊

◦文创小店包装、网红门店 VI、石库门市井商业视觉。

第四站：中华艺术宫

◦现代展馆建筑造型、叠篆艺术字体、展厅导视版式、艺术展览主视觉、国画色彩构图

第五站：返程，晚间乘火车卧铺返程

- 当日学习收获：观摩传统工艺造物，研究现代博物馆展陈与旧建筑更新改造；汇总本次考察研学各类纹样、建筑、空间一手素材。

第 11 天：返程，住火车卧铺

- 全天火车上，小组讨论研学考察成果，整理照片、速写、梳理传统元素库，构思后续设计转化方向，搭建报告框架。

第 12 天：成都→学校

抵达成都西站，统一乘车返回学校，考察研学圆满结束。

五、服务标准

1. 交通：学校—成都往返接送；成都—南京动车二等座；上海—成都西火车卧铺；当地全程旅游大巴

2. 住宿：携程三钻酒店双人标准间 9 晚（2 人 1 间），返程卧铺 2 晚；出现单男单女安排三人间或家庭房

3. 餐饮：酒店含早餐，不含正餐

4. 门票：

>全程需出示有效身份证件和学生证；未携带学生证，需现场补齐门票差价。

5. 保险：旅游人身意外伤害保险，最高赔付 20 万元/人（以保险公司条款为准）

6. 服务：当地导游服务（南京接站，上海送站）

六、注意事项

1. 全程实名制参观，身份证、学生证务必随身携带，博物馆、艺术馆均需提前预约。

2. 携带速写本、绘画工具、相机/手机（用于素材采集）、充电宝等调研学习用品。

3. 服从带队老师、导游统一安排，不得擅自离队；爱护文物展品，禁止触摸石刻、古建筑构件、展馆展品。

4. 每日完成考察研学调研日志，坚持速写、拍照记录，及时整理纹样、空间观察笔记。

5. 注意人身、财物安全，夜间不单独外出，严格遵守团队作息时间。

6. 各场馆预约限制、当地交通管制等客观情况，可对行程点位顺序做合理调整，以当日实际执行安排为准。